

PPR
PETER-PAUL REINMUTH



KYMA RADIANCE



KYMA RADIANCE

wird Ihnen präsentiert von



KYMA RADIANCE

Vorwort von Günther Raupp



Radiance - Glanz der Vergänglichkeit

Diese Bilder des Peter-Paul Reinmuth von Wasser und von Wellen sind ein einziger Schock. Ein intensiver, ein nachhaltiger Schock. Der uns in einen Strudel hineinzieht, verführt, ob seiner ästhetischen Raffinesse, seiner – ja! – seiner Schönheit. Einen Strudel, dem Sujet angemessen. Gewinnt Eigenkontrolle beim Wahrnehmungsprozess der Bilder wieder die Oberhand, stellt sich die Frage: Wird hier nur unser Schauen zur Seh-Lust verführt, oder geht der süße Schock gar viel tiefer?

„Du brauchst keine Augen, um zu sehen, du brauchst eine Vision!“ Diese Haltung, könnte auch das künstlerische Wollen von Peter-Paul Reinmuth benennen. Sie ist für das Werk ausschlaggebender als alles andere. Gar die Handhabung seiner Kamera (das „Halten“), mit der er sie auf diese mehrdimensional wirkenden Wasser-Licht Situationen richtet, letztlich das perfekte Bildergebnis sicherstellt.

So raffiniert die Lichtsituation und der Moment auf Wellen und Wasser auch geschossen sind, wie ein Revolverschuss präzise platziert aufs Ziel wie zum Zeitpunkt, so gefesselt unser Auge auch sein mag, so sehr befällt uns die uralte Einsicht von Sehen und Erkennen.

Mithin der Verdacht, dass Peter-Paul Reinmuth entsprechend seinem Primat der Vision doch mehr auf unser Inneres zielt, als nur auf eine Verführung der Augen.

Ein „Sehen mit abgeschnittenen Augenlidern“ nannte Caspar David Friedrich diesen Erkenntnisprozess, gegen den keine Gegenwehr mehr möglich ist. Das ist das Staunen vor dem Universum, vor dem Universalen, vor dem Ewigen wie dem Vergänglichen des Sekundenbruchteils einer sich überschlagenden Wasserwelle.

Caspar David Friedrich selbst verweist auf den abstrakten, keineswegs gegenständlichen Charakter von Sujets: „Der Maler soll nicht bloß malen, was er vor sich sieht, sondern auch, was er in sich sieht.“ Großartig und selten für einen bildenden Künstler, dass Peter-Paul Reinmuth dieses innere Momentum verbalisieren kann: „Wellenbrüche gehören wie die Kraft, der Punkt, der Blick und das Nichts zu den eigentlich nicht fassbaren Dingen. Der Wellenaufbau beinhaltet latent alle Möglichkeiten.“

Erst die Metamorphose der Wellenumbrüche offenbart eine konkret werdende Struktur. Wir erleben den Übergang von Chaos zur Manifestation. Dieser Wechsel stellt gleichzeitig Bedrohung und Erneuerung dar.“

Ein bemerkenswertes Phänomen im Spektrum der künstlerischen Fotografie stellt der beachtliche Aufwand dar, mit dem Reinmuth sein angestrebtes Bildergebnis realisiert. Wo doch die künstlerische Fotografie oft durch demonstrativ vorgeführte technische Unvollkommenheit ihre Genialität beweisen will. Der Rostocker dagegen stellt seinen Wassererscheinungen mit umfangreichem Equipment rings um den Globus nach, so u. a. in Südamerika, vor Sardinien und Südafrika. Dieser hohe Qualitätsanspruch zieht sich bis zum Ende mit dem aufwendigen Lambda-Reproduktionsverfahren der Bilder durch. Dieser Aufwand und die exklusive Limitierung auf nur fünf Exemplare je Motiv lassen die genannten Preise günstig erscheinen.

Günther Raupp







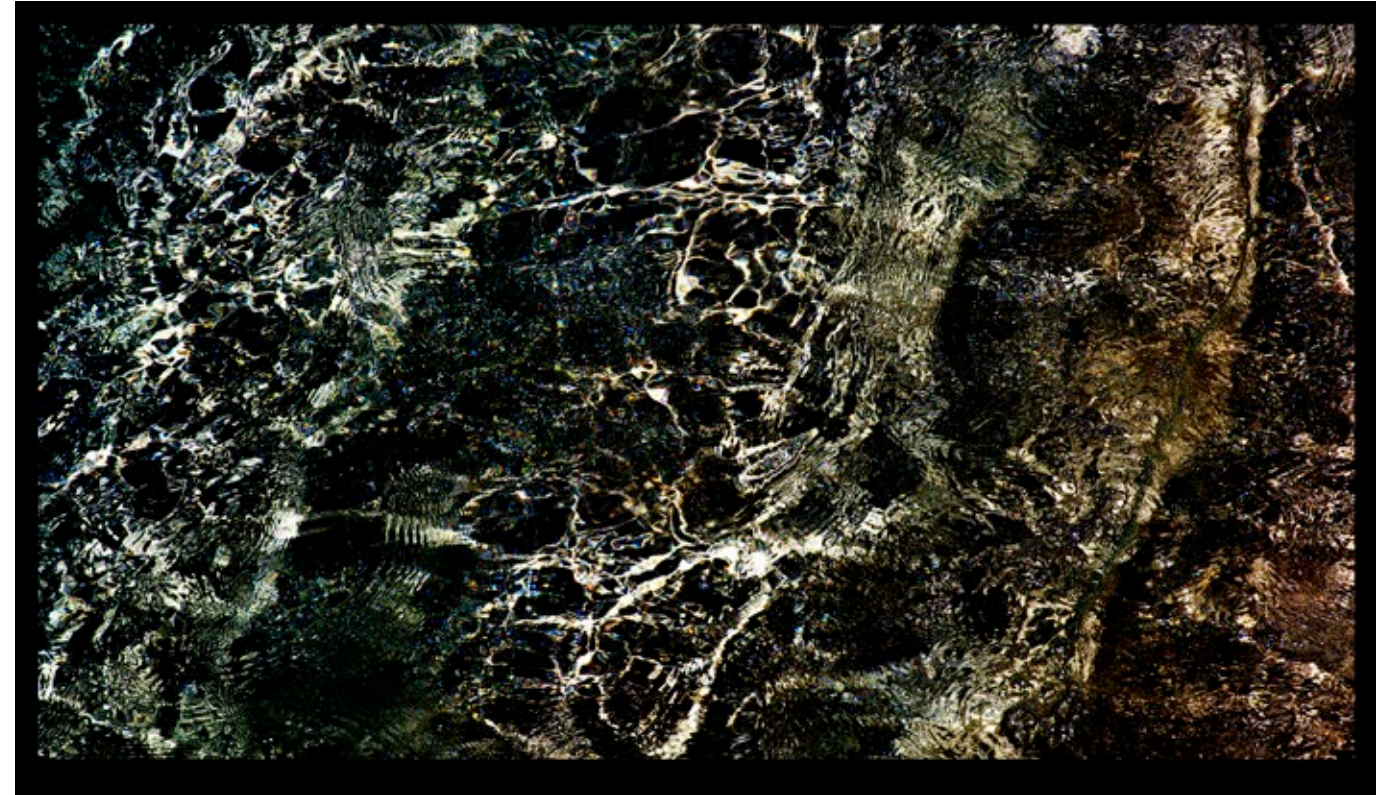
KYMA **RADIANCE**

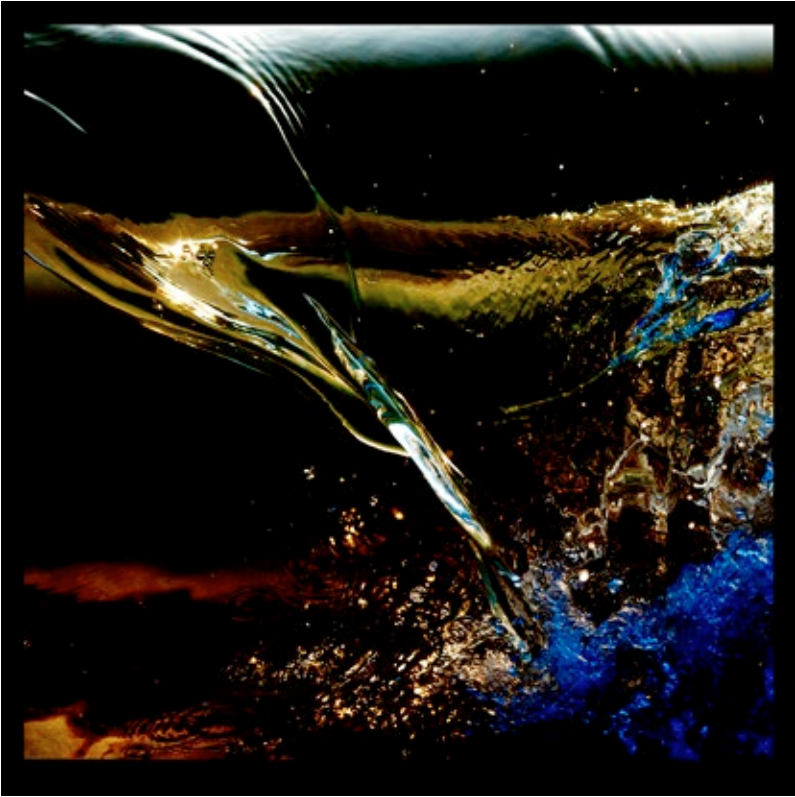
Arabic Gold 05

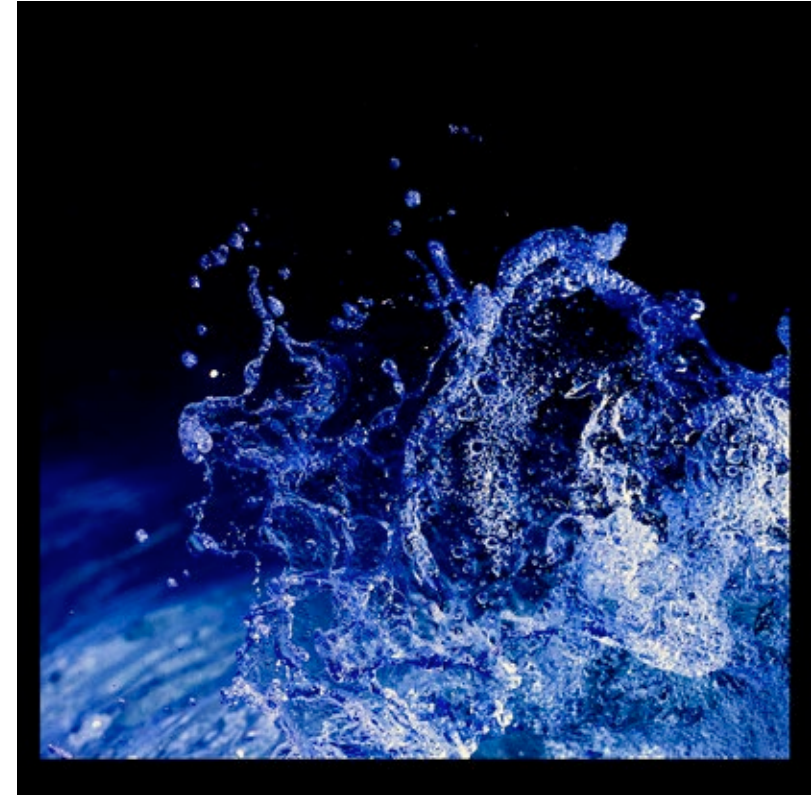
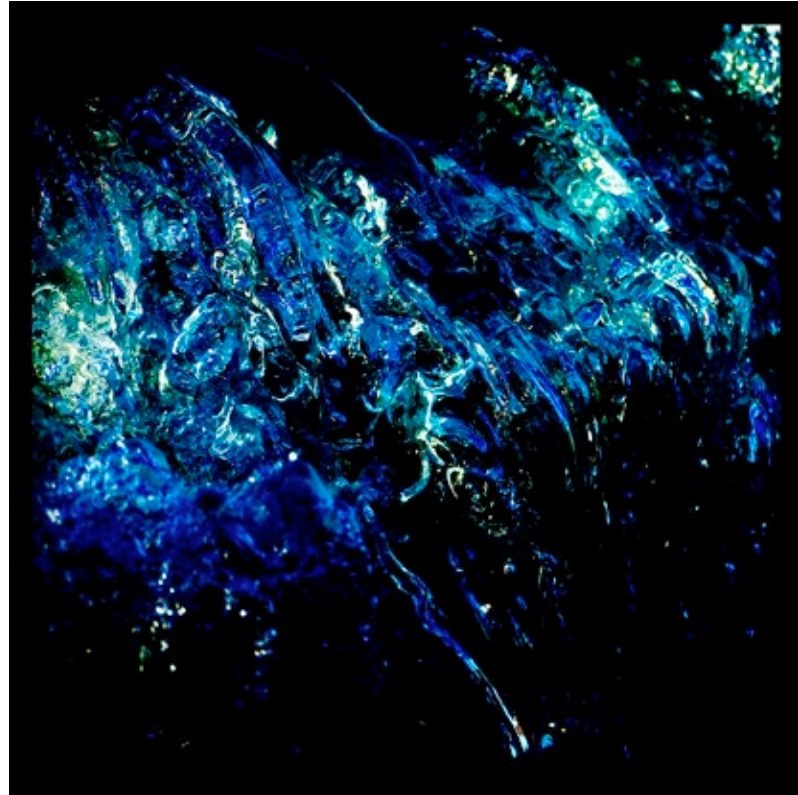


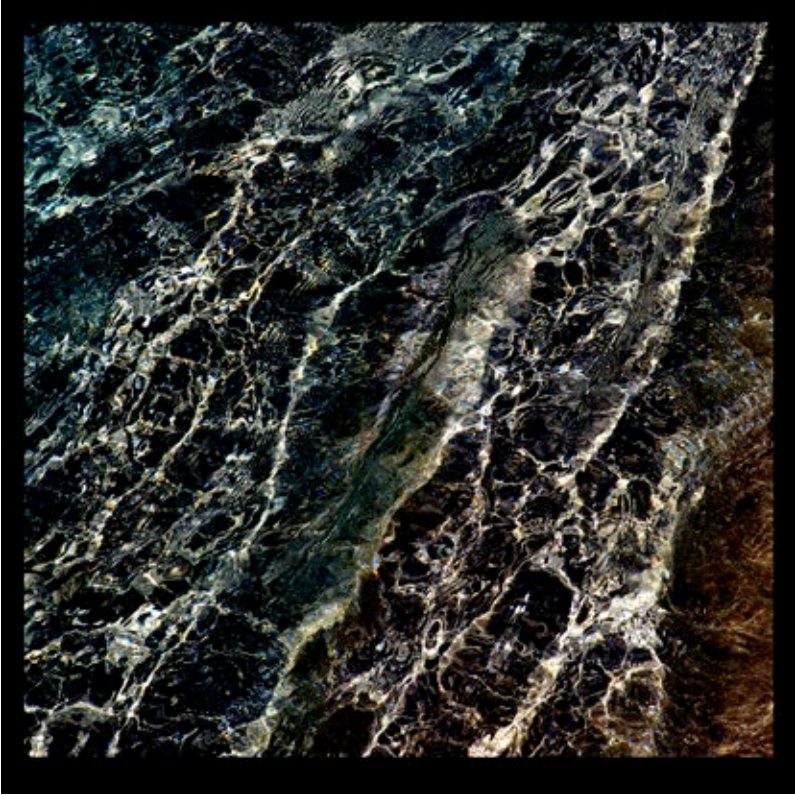
Arabic Gold 06

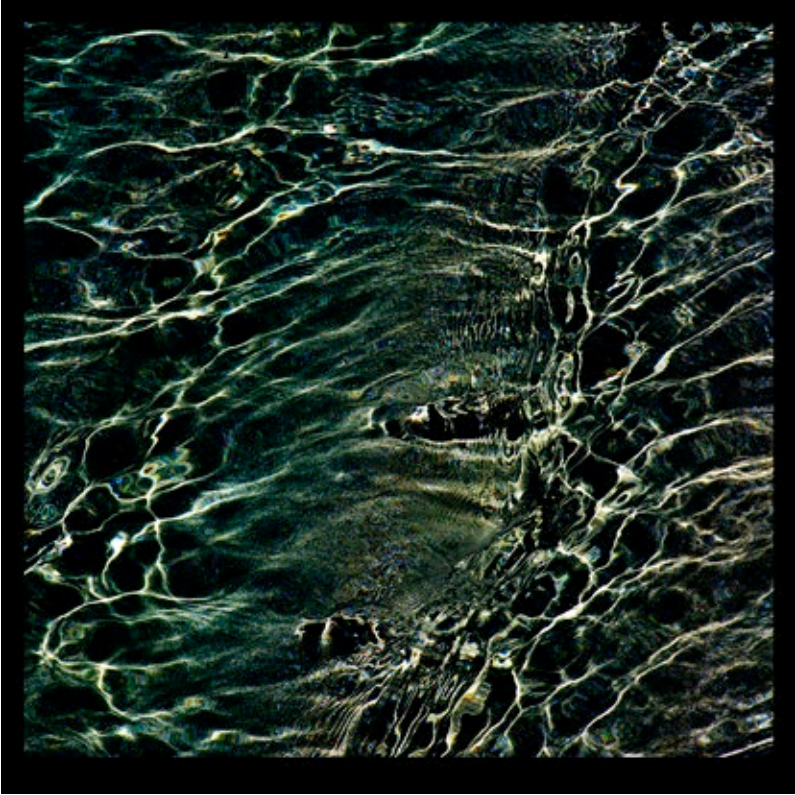


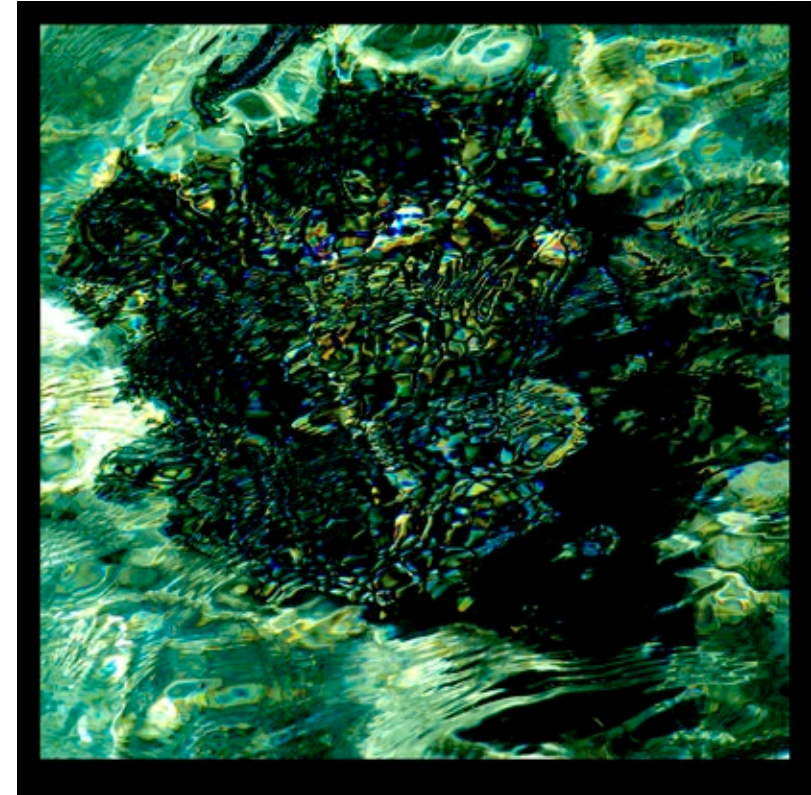


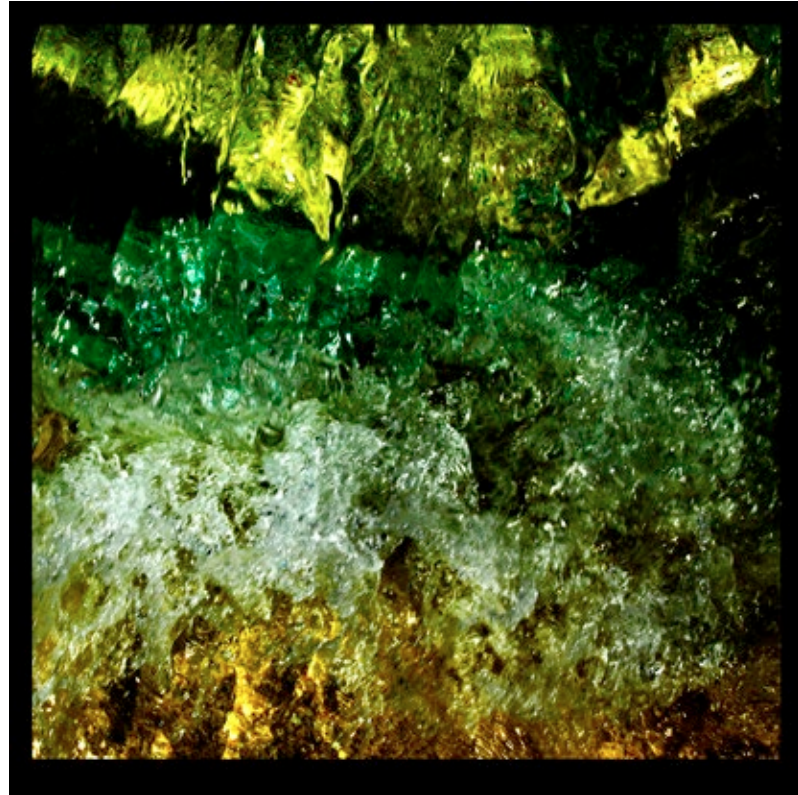




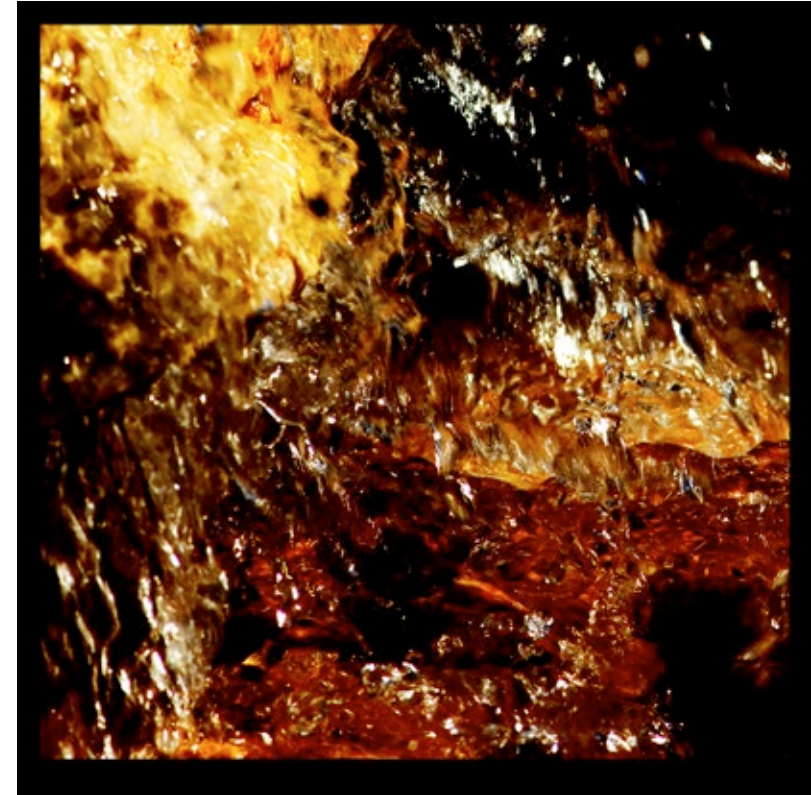




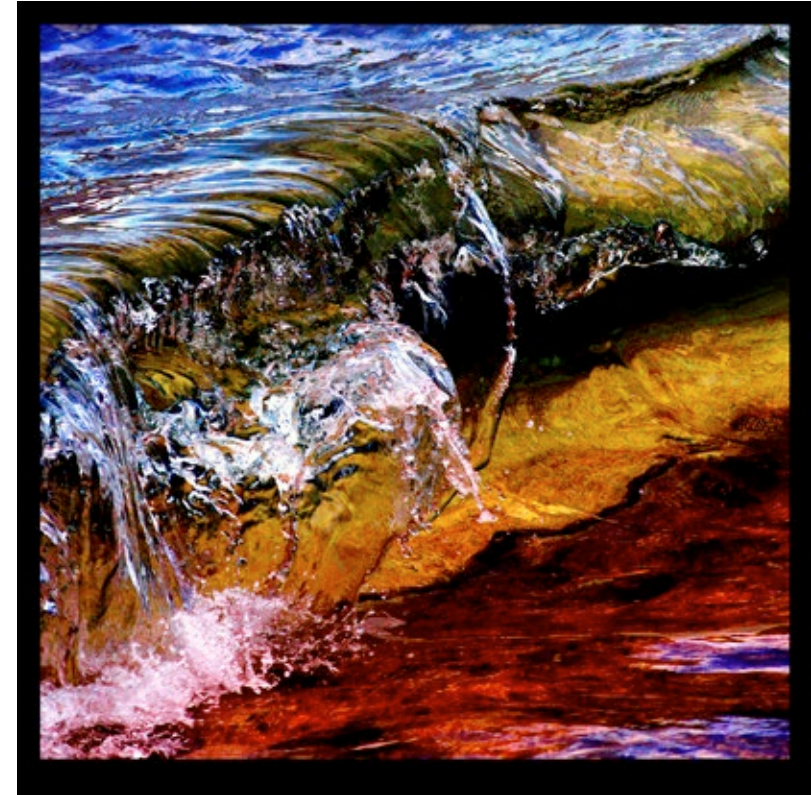
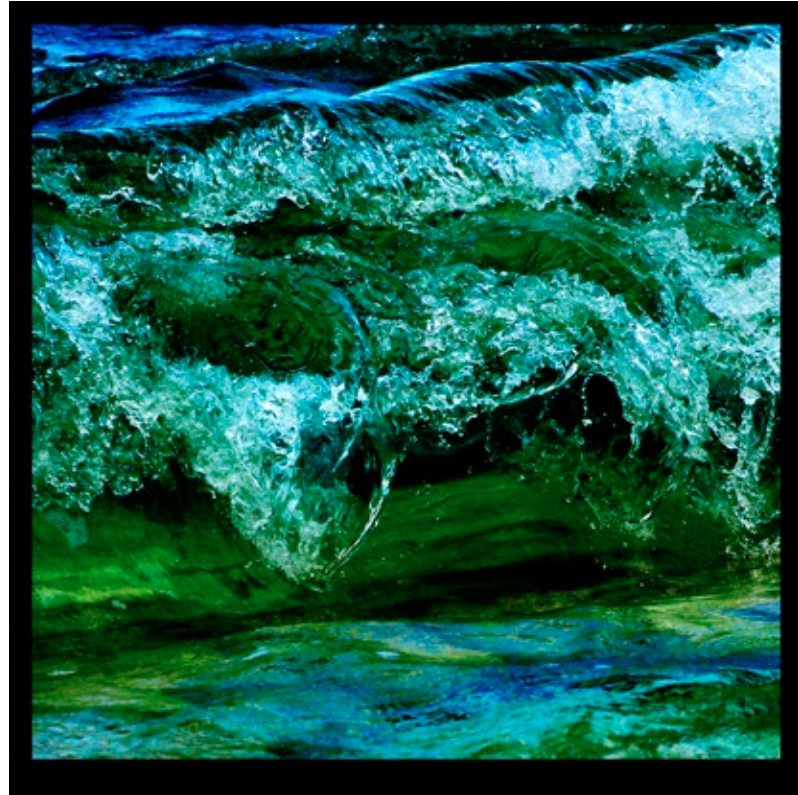




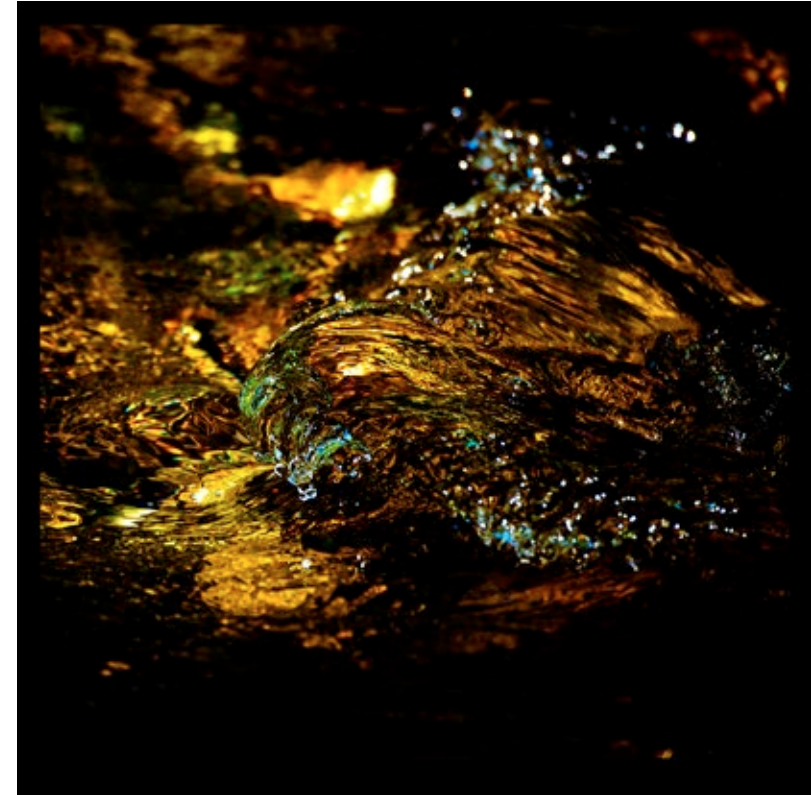
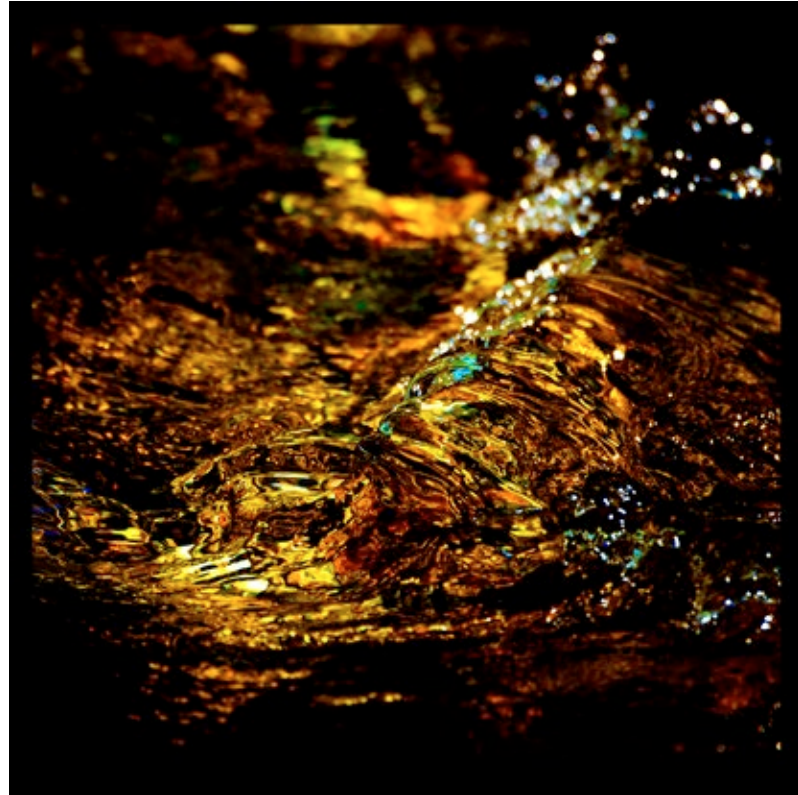
Laccadive Sea 21

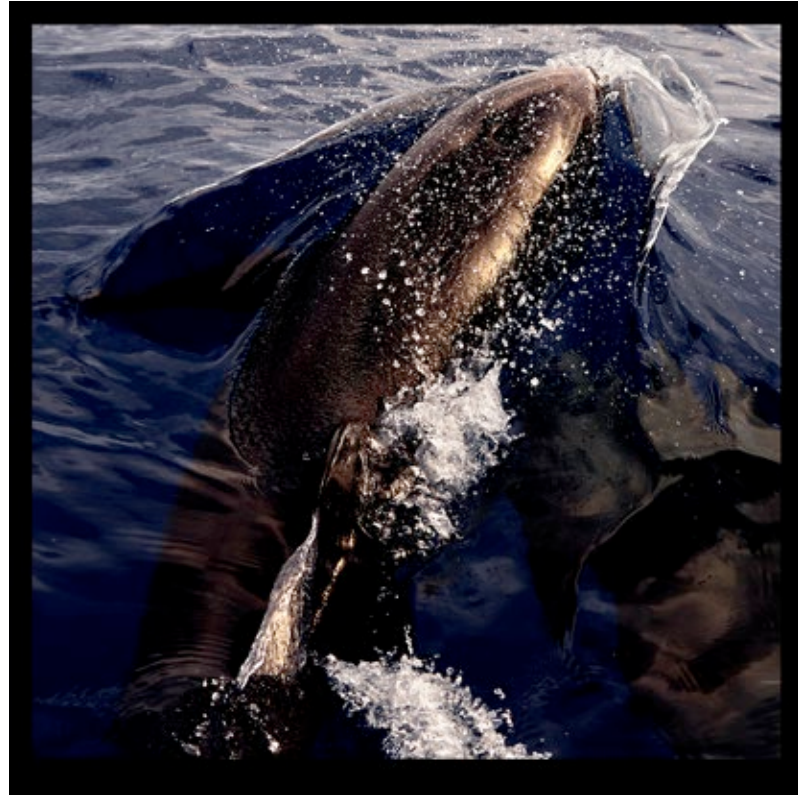


Arabic Garden 22



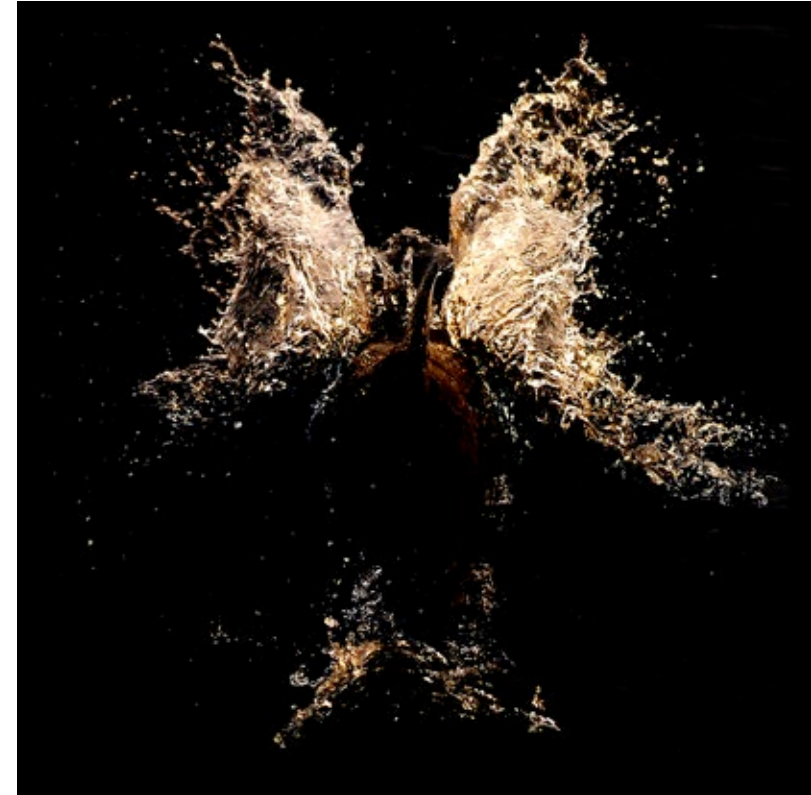






KYMA **RADIANCE**

Ambassador 29



Ambassador 30



Catalan
VLC - 1376 - Original
Vorverkäufe 3/5
105 x 180 cm
7.497,00 €



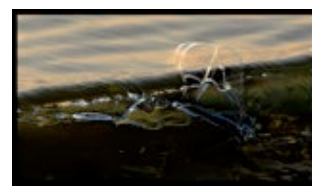
001



Catalan
VLC - 1409 - Original
Vorverkäufe 1/5
105 x 180 cm
7.497,00 €



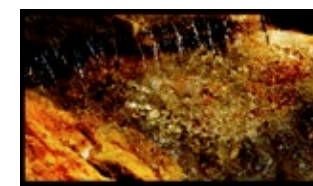
002



Catalan
VLC - 1376 - Original
Vorverkäufe 1/5
105 x 180 cm
7.497,00 €



003



Arabic Garden
PHM - 1379 - Original
Vorverkäufe 1/5
105 x 180 cm
7.497,00 €



004



Arabic Gold
MCT - 1227 - Original
Vorverkäufe 4/5
105 x 180 cm
7.497,00 €



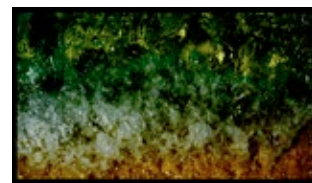
005



Arabic Gold
MCT - 1050 - Original
Vorverkäufe 3/5
105 x 180 cm
7.497,00 €



006



Laccadive Sea
PHMH - 14072 - Vintage
Vorverkäufe 0/5
105 x 180 cm
7.497,00 €



007



Laccadive Sea
PHMH - 14114 - Vintage
Vorverkäufe 0/5
105 x 180 cm
7.497,00 €



008



Laccadive Sea
PHMH - 16171 - Vintage
Vorverkäufe 1/5
105 x 180 cm
7.497,00 €



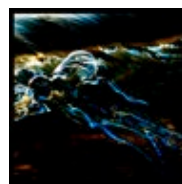
009



Laccadive Sea
PHMH - 16149 - Vintage
Vorverkäufe 0/5
105 x 180 cm
7.497,00 €



010



Catalan
VLC - 1376 - Original
Vorverkäufe 3/5
105 x 105 cm
4760,00 €



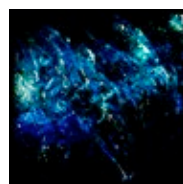
011



Catalan
VLC - 1497 - Vintage
Vorverkäufe 1/5
105 x 105 cm
4760,00 €



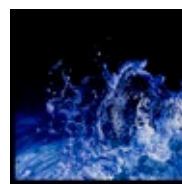
012



Azur
NCE - 16171 - Original
Vorverkäufe 3/5
105 x 105 cm
4.760,00 €



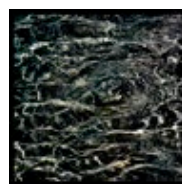
013



Rio Springs
GIG - 5255 - Original
Vorverkäufe 1/5
105 x 105 cm
4.760,00 €



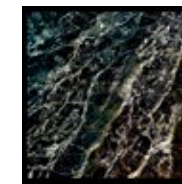
014



Bolshoi Simulation
PHMH - 16172 - Vintage
Vorverkäufe 0/5
105 x 105 cm
4760,00 €



015



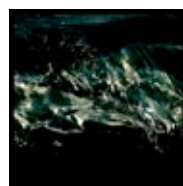
Bolshoi Simulation
PHMH - 16167 - Vintage
Vorverkäufe 0/5
105 x 105 cm
4.760,00 €



016

CODES: COR – Korsika, GIG – Rio de Janeiro, KIX – Osaka, MCT – Muscat, NCE – Nizza, PHM – Park Hyatt Mallorca
PHMH – Park Hyatt Malediven Hadahaa, VLC – Valencia

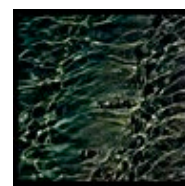
FORMAT: 105 x 105 cm: auch möglich in 80 x 80 cm, 90 x 90 cm sowie 95 x 95 cm
PREISE: Bruttopreise inklusive 19 % Mehrwertsteuer



Nice
NCE - 2868 - Original
Vorverkäufe 2/5
105 x 105 cm
4.760,00 €

●○○○

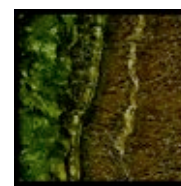
017



Low Flow
PHMH - 16144 - Vintage
Vorverkäufe 0/5
105 x 105 cm
4.760,00 €

○○○○

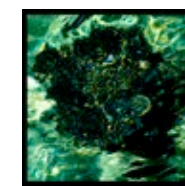
018



Laccadive Sea
PHMH - 16155 - Vintage
Vorverkäufe 0/5
105 x 105 cm
4.760,00 €

○○○○

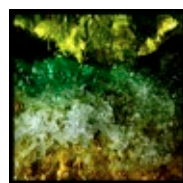
019



Coral Deep Blue
PHMH - 16184 - Vintage
Vorverkäufe 0/5
105 x 105 cm
4.760,00 €

○○○○

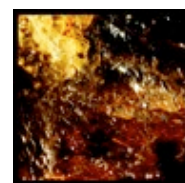
020



Laccadive Sea
PHMH - 16155 - Vintage
Vorverkäufe 0/5
105 x 105 cm
4.760,00 €

○○○○

021



Arabic Garden
PHM - 9754 - Vintage
Vorverkäufe 0/5
105 x 105 cm
4.760,00 €

○○○○

022



Vincent
PHMH - 15562 - Vintage
Vorverkäufe 0/5
105 x 105 cm
4.760,00 €

○○○○

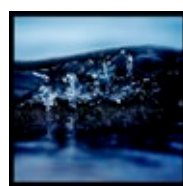
023



Vincent
PHMH - 15531 - Vintage
Vorverkäufe 0/5
105 x 105 cm
4.760,00 €

○○○○

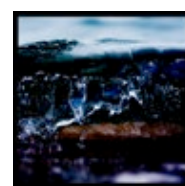
024



Sea of Japan
KIX - 0262 - Original
Vorverkäufe 4/5
105 x 105 cm
4.760,00 €

●●●●

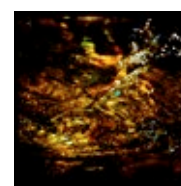
025



Sea of Japan
KIX - 0214 - Original
Vorverkäufe 4/5
105 x 105 cm
4.760,00 €

●●●●

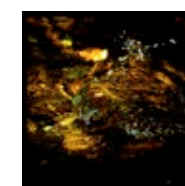
026



Wild Water Corse
COR - 4999 - Original
Vorverkäufe 3/5
105 x 105 cm
4.760,00 €

●●●●

027



Wild Water Corse
COR - 4995 - Original
Vorverkäufe 1/5
105 x 105 cm
4.760,00 €

●○○○

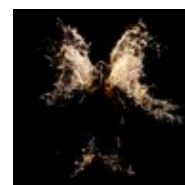
028



Ambassador
PHMH - 3861 - Vintage
Vorverkäufe 0/5
105 x 105 cm
4.760,00 €

○○○○

029



Ambassador
PHMH - 3753 - Vintage
Vorverkäufe 0/5
105 x 105 cm
4.760,00 €

○○○○

030

CODES: COR – Korsika, GIG – Rio de Janeiro, KIX – Osaka, MCT – Muscat, NCE – Nizza, PHM – Park Hyatt Mallorca
PHMH – Park Hyatt Malediven Hadahaa, VLC – Valencia

FORMAT: 105 x 105 cm: auch möglich in 80 x 80 cm, 90 x 90 cm sowie 95 x 95 cm
PREISE: Bruttopreise inklusive 19 % Mehrwertsteuer

KYMA RADIANCE

Konzeptvorstellung

Radiance - Glanz der Vergänglichkeit

Inspiziert vom gleichnamigen japanischen Film, ist der Ausstellungstitel „Radiance“ eine Aufforderung, Schönheit nicht nur im Vergänglichen zu sehen, sondern das Sehen selbst zu verinnerlichen.

Radiance beschreibt strahlenden Glanz, Ausstrahlung, spektrale Strahldichte, weißes Licht, inneres Leuchten und Strahlen.

Mit Konsequenz findet das Konzept KYMA einen neuen Höhepunkt im strahlenden Abglanz immerwährender Strukturen in selbstbewegten Wassern.

Philosophie der Welle

Wellenbrüche gehören wie die Kraft, der Punkt, der Blick und das Nichts zu den eigentlich nicht fassbaren Dingen. Der Wellenaufbau beinhaltet latent alle Möglichkeiten.

Erst die Metamorphose der Wellenumbrüche offenbart eine konkret werdende Struktur. Wir erleben den Übergang von Chaos zur Manifestation. Dieser Wechsel stellt gleichzeitig Bedrohung und Erneuerung dar.

Diese ursprünglichste Schönheit offenbart sich im Tausendstel eines Augenblickes. Das traditionelle Denken in die Tiefe wird in die Horizontale gelenkt. Schönheit wird hier Wahrheitskriterium.

Konzeptbeschreibung

Wasser reinigt und erneuert sich nur vollständig durch freie Bewegung. Der Konzeptname KYMA deutet auf den Qualitätssprung der Welle und das Eingebundensein in unendliche Bewegungsabläufe.

Die Welle soll komplex gelesen werden und nicht auf ihre Dynamik reduziert werden. Die Fotografien vermitteln eine Klassifizierung von Wellentypen in örtlicher Abhängigkeit von

- Wasserqualität,
- Struktur des Meeresbodens,
- Wind- und Strömungsverhältnisse sowie
- Art der Lichtbrechung.

Aufnahmetechnik

Alle Fotografien im KYMA-Konzept sind authentische Einmalbelichtungen. Die anfangs flächigen Aufnahmen wurden mit analoger und digitaler Mittelformattechnik gemacht.

Gegenwärtig entstehen die Serien mit digitaler Kleinbildtechnik unter Verwendung extrem geöffneter Teleoptiken.

Alle Aufnahmen reagieren ausschließlich auf vorhandenes Umgebungslicht.

Die aktuellen Arbeiten KYMA RADIANCE sind meist mit aktueller Hasselblad-Mittelformattechnik abgelichtet worden. Um die Farbintensität zu realisieren, werden die Aufnahmen unterbelichtet. Im Arbeitsfluss werden die vorhandenen Farbinformationen geöffnet.

Der gesamte Ablauf ist auf eine Laser-Ausbelichtung für auf Licht reagierendes Fotopapier abgestimmt.

Auflage und Formate

Die Ausbelichtungen sind Originalfotografien. Mit einer Produktionszeit von bis zu zwei Jahren nach dem Aufnahmezeitpunkt können sie als Vintage-Print, der höchsten fotografischen Wertkategorie, eingestuft werden.

Jede Fotografie wird mit einer maximalen Stückzahl von 5 Belichtungen in gleichen oder unterschiedlichen Formaten hergestellt. Für jedes Portfolio der Konzeptarbeit KYMA stehen die aufgezeigten Motive als belichtungsfähige Dateien bereit. Für Sondergrößen werden die Bilddateien teilweise neu aufgebaut.

Die wählbaren Formate entsprechen mit den Abmessungen 180cm mal 105cm fast dem für moderne Sehgewohnheiten idealen Format 16 zu 9.

Einige Motive werden mit quadratischen Proportionen angeboten. Nicht im Portfolio enthaltene Motive können in Sonderformaten als Rauminstallation gefertigt werden. Die optimale Qualität wird bei Bildbreiten von maximal 125cm für die kurze Dimension des Formates erreicht. Größte Fotobelichtungen wurden mit einer Länge von über 300cm erstellt. Bei noch größeren Installationen wird je nach Produktionsanforderung das Farbmanagement an professionelle Spezialisten übergeben.

Die Lambda-Ausbelichtungen sind lichtechte Produktionen auf Fotopapier Kodak Endura metallic. Sie erfüllen als „DiaSec“-Kaschierungen den möglichen Erfüllungsgrad von musealen Standards.

Für die Dauerausstellung im Ozeaneum Stralsund ist eine exklusive Sonderproduktion auf „alugraphics“ gefertigt worden.

KYMA RADIANCE

Konzeptvorstellung

Recherche der Aufnahmeorte

Das KYMA-Konzept ist örtlich durch die einmalige Beschaffenheit der Ostsee entwickelt worden. Trotz filigraner und feinsten Wellenstrukturen macht die starke Sedimentlösung ein Fotografieren von klarem Wasser fast unmöglich.

Die Veränderung der Strömungsverhältnisse durch menschliche Nutzung machen einige Fotos der Serie „Baltic Gold“ schon jetzt zu unwiederbringlichen Zeugnissen. Auch Wellentypen sind heute verschwindende Landschaften.

Die ersten Aufnahmeorte für fremde Wasserqualitäten waren die Andamanensee und der Indische Ozean. Mit zunehmender Technikbeherrschung wurden wachsende Wellengrößen und komplexere Strömungen im Südpazifik und Südatlantik gesucht.

Die feinste Lichtzeichnung ist nach eigenem Empfinden in der Arabischen See und der Lakkadivensee aufspürbar.

Die genaue Ortswahl wird auch durch den Verbreitungsgrad menschlicher Vorstellungen und Illusionen mitbestimmt. So thematisierte Traumregionen abstrahieren sich zu einem Atlas der Wellenstrukturen in den vorhandenen Portfolios:

- KYMA und KYMA Paint (Japanische See, Pazifik und Ostsee)
- KYMA Rubin (Sardinien)
- KYMA Garden Route (Südafrika)
- KYMA Catalan (Spanien)
- KYMA Rio Barra (Brasilien)
- KYMA Muscat (Arabische See).

Das Ausstellungskonzept KYMA Radiance umfasst vorrangig aktuelle Arbeiten aus der Lakkadivensee.

Peter-Paul Reinmuth
ppr@p-p-r.com // +49 171 16 88 919



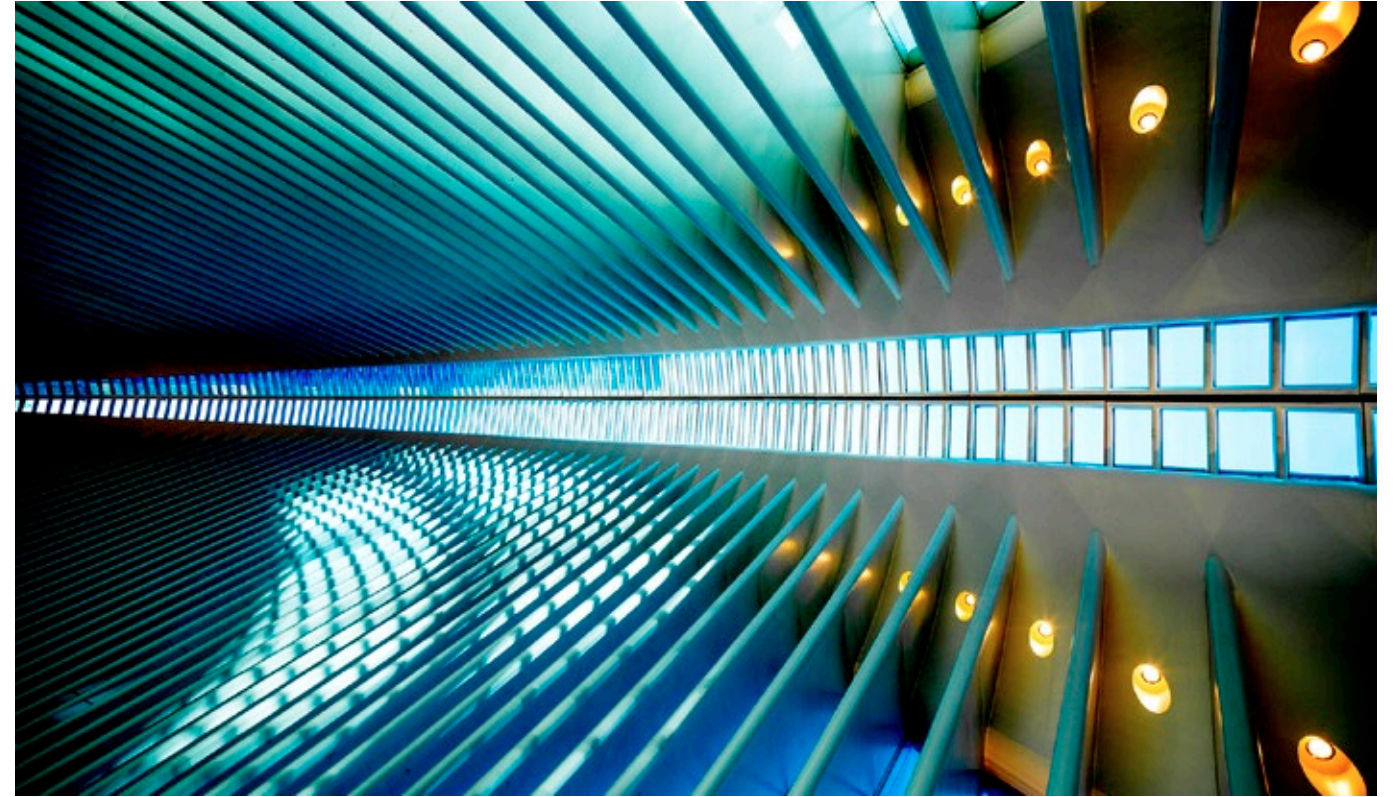
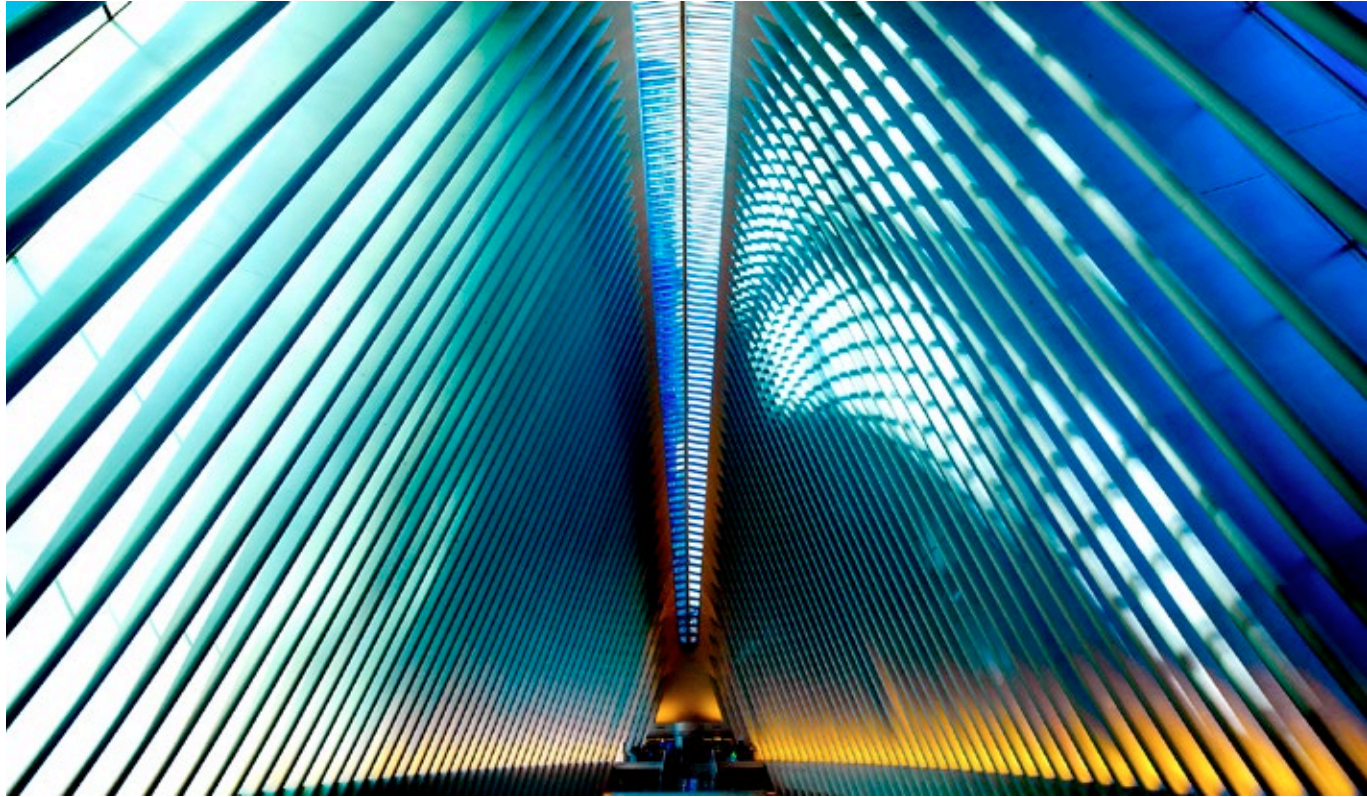
Peter-Paul Reinmuth bei Hasselblad mit NASA-Trainingskamera für die Apollo 11 - Mission



PREVIEW **SEASCAPES**

Wissow







www.grabbe.cc

Juwelierhaus
GRABBE
Das Beste findet sich.

PREVIEW **NEW YORK**

Oculus





Der Offizielle Ferrari Kalender 2019

FERRARI



Nummerierte und auf 5.000 Exemplare weltweit limitierte Edition. Neue und historische Gran Turismo und Rennsportwagen. Format 50 x 70 cm Hochformat. Gedruckt auf hochwertigem, 250 g schwerem Kunstdruck-Papier. Gestaltung und Fotografie: Günther Raupp

Ferrari Mythos – der Name ist Programm für den Offiziellen Ferrari Kalender, der seit 35 Jahren von Ferrari Enthusiasten weltweit als Kult-Objekt verehrt und gesammelt wird. Er ist die ultimative, die pure Verführung! In fantastischen Bildern und mit Düften und Motorsounds lässt Sie der Kalender **Mythos Ferrari** die Faszination der automobilen Meisterwerke an 365 Tagen im Jahr erleben.

Um Sammlern den exklusiven Wert zu garantieren, ist jedes einzelne Exemplar des Offiziellen Kalenders **Mythos Ferrari** nummeriert und die gesamte Auflage weltweit streng limitiert. Der Versand erfolgt in der Reihenfolge der Bestellungen.



online ansehen und bequem bestellen bei

www.raupp.com

R A U P P





Erinnerungsdiamanten von Algordanza - Ein Symbol der Liebe.

mehr Informationen unter www.algordanza.com





GARAGE

Erleben Sie bei Kfz-Natzius im Rostocker Fischerhafen die Dauerausstellung „Garage“ mit Fotografien von Peter-Paul Reinmuth.



Kfz-Natzius
SACHVERSTÄNDIGE & PRÜFINGENIEURE



WWW.KFZ-NATZIUS.DE · 0381 696959 · CARL-HOPP STRASSE 4B
18069 ROSTOCK

WIR BITTEN ZU TISCH F

Kastenmeiers
FISCHRESTAURANT & CATERINGSERVICE

0351.48 48 48 01 · info@kastenmeiers.de
www.kastenmeiers.de

KYMA FÖRDERER

Burkhard Vester
vester-dl.de

Günther Raupp
raupp.com

Sebastian Baier
avantage.cc

Evelyn Oehmichen
Paracelsus Apotheke Raguhn

Annissa Krüger
mrstraveller.com

Rolf Wiedemann
kollektion-wiedemann.de



Burkhard Vester, Galerist
Telefon: 0172 / 350 36 36 // vester@vester-dl.de



HASSELBLAD
CREATE TO INSPIRE